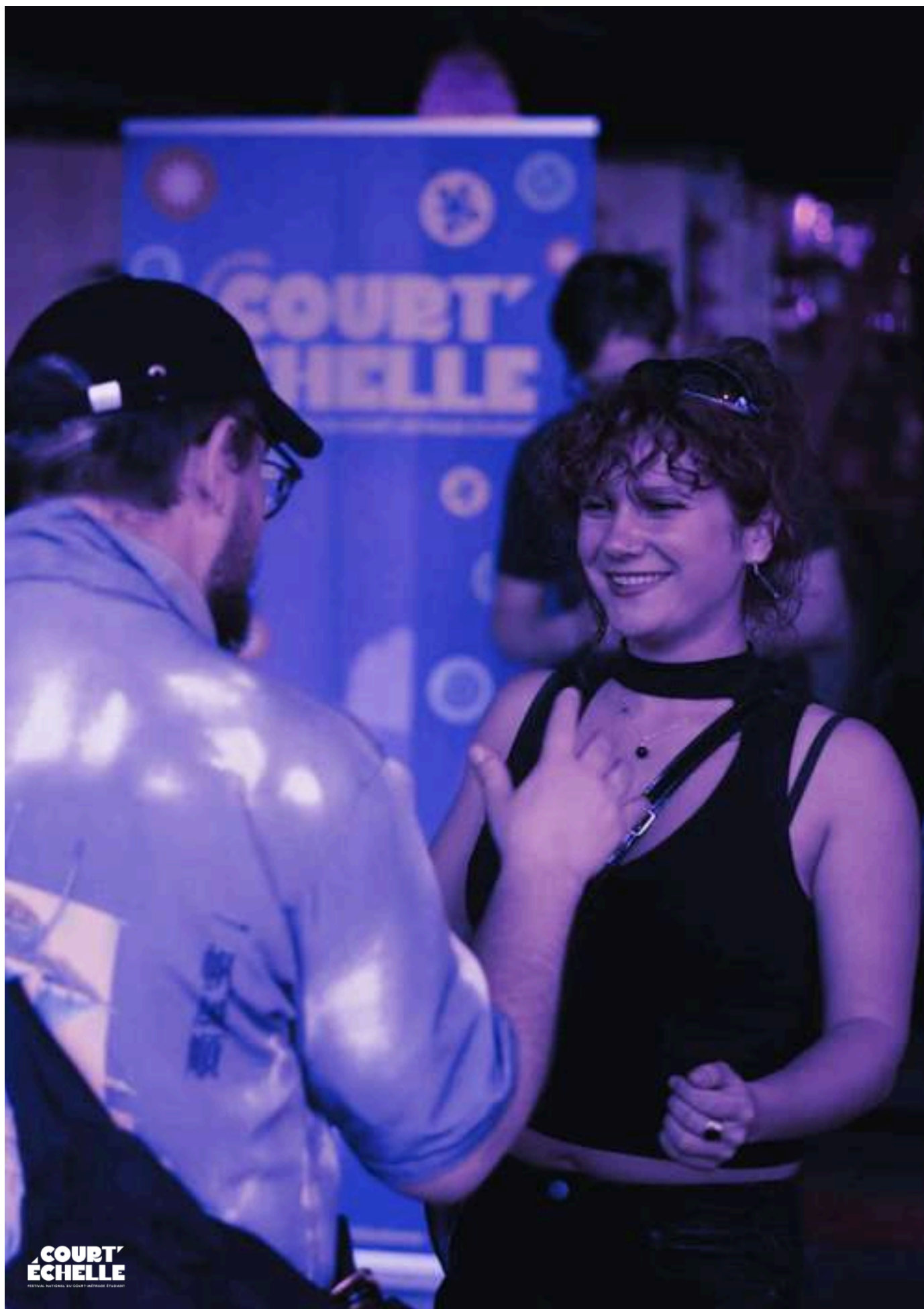


**24E ÉDITION DE COURT'ÉCHELLE, LE FESTIVAL NATIONAL DU COURT-MÉTRAGE ETUDIANT**

Du 26 mai au 02 juin 2026

Présenté par L'Association TéléSorbonne

# DOSSIER DE PRÉSENTATION



**COURT'ÉCHELLE**  
FESTIVAL NATIONAL DU COURT-MÉTRAGE ETUDIANT

01/2026, Paris

# Qui sommes-nous ?

TéléSorbonne est l'association médiatique des universités publiques parisiennes. Créée en 1998, elle vise avant tout à mettre en avant la créativité étudiante, à travers la formation de ses membres aux métiers de l'audiovisuel, la création de contenus vidéos et photos divers ou l'organisation d'événements culturels gratuits.

Par son ancienneté et la diversité de ses actions, TéléSorbonne est devenue un média incontournable de la vie étudiante parisienne.

## L'équipe



Pour cette 24ème édition, quatre responsables ou membres de l'association TéléSorbonne participent à l'organisation quotidienne du festival et sont tuteur·rice.s des volontaires en service civique qui accompagnent cette édition. L'équipe repense son organisation autour de 4 pôles : production, programmation, sélection officielle et communication.

En raison de l'accroissement du nombre de bénévoles, un.e co-référent.e bénévole est désigné au sein de chaque pôle. Leur objectif est de garantir aux bénévoles l'accueil le plus chaleureux possible et de leur proposer chaque semaine des missions à remplir pour faire connaître et grandir le festival.

Au total, près de 70 bénévoles et 4 volontaires en service civique participent à l'organisation du festival. Les missions couvrent un panel d'activités large s'étendant de la production à la programmation, de la communication aux partenariats.



## Le festival

Depuis 2001, TéléSorbonne organise le Festival National du Court-Métrage Étudiant, un rendez-vous annuel dédié aux passionné·es de cinéma. Avec l'envie de mettre en lumière les talents de demain, le festival s'est donné pour mission de récompenser les meilleurs courts-métrages étudiants de l'année, en soulignant leur originalité et leur diversité.

Nous voulons donner à chacun.e la parole pour échanger sur les courts-métrages. Les jeunes ont leur place dans le cinéma français : au-delà des projections, nous proposons chaque année des ateliers cinéma, des activités ludiques et festives ainsi que des tables rondes avec nos intervenant·es et partenaires. Le public peut ainsi participer activement à la vie du festival.



# L'édition 2025

## En quelques chiffres :

- 25** Événements
- 1765** Participations sur l'ensemble de l'événements.
- 39** Courts-métrages projetés
- 570** Films reçus
- 48** Films sélectionnés
- 23** Prix et mentions décernés
- 7** jours de festival: du 28 mai au 3 juin 2024
- 5** Thèmes : Animation, Documentaire, Clip  
Expérimental, Fiction
- 10** Jurys: 4 professionnels et 1 Nouveaux Regards
- 7** Ateliers et tables rondes
- 1** Exposition
- 1** Soirée de présentation
- 1** Projection plein air inédite
- 1** Projection inédite à Lille

## Les nouveautés marquantes

### Un marché de créateurices

Des événements spéciaux le 31 mai à l'Entrepôt, en marge des projections de la sélection officielle: un marché de créateurs et créatrices étudiant.es permettant de valoriser les créations de 6 artistes; les concerts de trois artistes; des présentations d'associations étudiantes.

### La soirée de présentation

Le 22 avril 2025, Court'échelle a organisé une soirée de présentation de la 23e édition au Grand Rex, dans une salle accessible PMR.

Lors de cette soirée ont été présentés les parrain et marraine de l'édition 2024, la nouvelle charte graphique réalisée par Mathilde Vigneau, l'affiche réalisée par Angèle Jourdain. Après avoir diffusé quelques courts-métrages des éditions précédentes, la sélection officielle a finalement été annoncée.

### L'exposition étudiante: diversification des formes d'art soutenues

L'organisation d'une exposition étudiante était le projet phare et innovant de l'édition 2025. Souhaitant ouvrir notre portée à d'autres créativités pluridisciplinaires, nous avons lancé un appel à œuvres sur les réseaux et sélectionné plusieurs artistes étudiant.es, scolarisé.es dans des universités ou des écoles d'art franciliennes. Sculpture, peinture, art vidéo, illustration, dessin, photographie étaient ainsi représentés. La musique a aussi été valorisée par trois concerts d'étudiant.es pendant la soirée de vernissage. Le thème de l'exposition portait sur le "processus créatif", mettant en lumière l'expérimentation non pas comme une étape vers un produit mais comme un acte artistique autonome et valorisé. L'exposition s'est tenue durant 3 jours du 5 au 7 juin, dans une galerie sur les quais Saint-Michel à Paris, un espace très fréquenté. Au moins 200 personnes, dont une majorité d'étudiant.es, ont visité l'exposition durant ces journées.



### Exportation du festival hors d'Île de France

Poursuivant notre objectif de développement des publics et de notre renommée, nous avons cette année souhaité faire voyager notre sélection officielle jusque Lille, à l'occasion d'une projection de reprise de palmarès dans un cinéma associatif. Cette projection a permis de diffuser 5 courts-métrages de la sélection officielle à un public lillois et ainsi de parler du festival hors de la région d'Île de France.



# L'affiche de l'édition 2025

réalisée par Guillaume Denaud @dans.les.dents



La galerie photos intégrale est disponible sur le site internet :  
<https://festival-courtechelle.fr/historique/>





# L'édition 2026

La 24e édition du Festival National du Court-Métrage Étudiant aura lieu du 26 mai au 02 juin 2026.

De nouveaux lieux de projection et de nouveaux types de séances dans des lieux partenaires : cinéma en plein air, projection-concert, etc.

La création d'un jury "lycéen".

**La grande nouveauté cette année :**

## Développer les formats audiovisuels

La nouveauté de cette année sera le développement des formats audiovisuels, avec une place renforcée accordée aux interviews, micro-trottoirs et contenus vidéo, afin de mieux valoriser le cinéma et les courts-métrages et d'élargir notre public.

## Aperçu du calendrier du festival

- Du 2 janvier au 2 mars : appel à films. Nous espérons environ 600 courts-métrages.
- Du 25 au 31 mars : Fête du Court Métrage (projections dans des tiers lieux et universités, une soirée à thème avec DJ set)
- De février à mai : actions sur les campus universitaires et autres lieux culturels: projections de pré-sélection, reprises de palmarès...
- Le 21 avril : annonce de la Sélection Officielle lors de la soirée partenaires et presse.
- Du 26 mai au 2 juin : journées du festival, avec cérémonies (ouverture et clôture), projections, ateliers, tables rondes et village associatif et créatif.



# Les catégories de la compétition officielle



## Compétition Animation

Armés d'ordinateurs, de tablettes ou de simples crayons, les créateur.ices de la Compétition Animation nous projettent en quelques minutes dans un rêve qui prend vie sur l'écran de cinéma. Dans des formes aussi variées qu'il y a d'imaginaires, la Compétition Animation regroupe chaque année des talents innombrables qui permettent de voir dès aujourd'hui les styles graphiques des cinéastes de demain !



## Compétition Clip

Dédiée aux créations audiovisuelles qui illustrent des productions musicales, la Compétition Clip est une nouveauté de l'année 2025!

Les réalisateur.ices de clips repensent et réinventent le lien entre image et son, dialoguant avec les interprètes.

A travers les clips se donnent à voir de nouvelles mises en récit, émotions et rythmes, qui laissent placent à toute la sensibilité des spectateur.ices.



## Compétition Documentaire

Un des premiers genres du cinéma, le court-métrage documentaire permet chaque année de montrer des points de vue jeunes et nouveaux sur les sujets du réel. Des punaises de lit aux repas de famille, des personnes en situation de handicap aux mobilisations politiques, la Compétition Documentaire est l'espace occupé par des réalisateur.ices libres de nous montrer le monde - et leur monde - comme iels le voient.



## Compétition Fiction

Les héritier.ères de Méliès sont les cinéastes de fiction. Proposer de nouvelles histoires, de nouvelles façons de raconter, de cadrer, de montrer... Les créateur.ices de la Compétition Fiction proposent des récits novateurs pour dégager des émotions, des désirs, des plans marquants. Iels peuvent se chercher et se trouver dans l'espace fictionnel qu'iels se créent !



## Compétition Expérimental

Montage en pagaille, caméra en roue libre : dans la Compétition Expérimentale, on cherche les limites du médium cinéma. Le principe ? Pas de principe – construire du quelque-chose autour du jamais-vu. Préparez-vous, votre vision changera à chaque instant avec cette nouvelle compétition !

# La charte des engagements



La charte du festival promeut l'inclusion et la valorisation des productions étudiantes. Elle s'engage à offrir un événement accessible et gratuit, célébrant la diversité, la créativité et l'ingéniosité des étudiant·es. Parmi les valeurs phares, on retrouve l'éco- production, l'inclusivité, la parité et l'impératif de créer un accueil chaleureux. Nos objectifs sont de favoriser les échanges entre étudiant·es et professionnel·les, de soutenir les productions étudiantes, et d'élargir l'accès à la culture cinématographique pour tou·tes. En signant cette charte, chaque participant·e (bénévole ou organisateur·rice) s'engage à en respecter les principes et à contribuer à un environnement inclusif, respectueux et éco-responsable.

## L'engagement écologique

Cette année marque la transition du festival vers une démarche d'éco-production. Nous sommes engagé·es à mesurer et réduire notre empreinte environnementale, et à sensibiliser le public, à travers des ateliers, des tables rondes et des partenariats pertinents. Nous avons entamé des démarches pour obtenir le premier niveau de la labellisation REEVE, et mettons tout en oeuvre pour un festival plus responsable écologiquement: de la production aux supports de communication, en passant par notre impact numérique.



## De nouveaux publics

À l'occasion de la 24e édition, le festival s'est doté de deux volontaires en service civique chargées d'accompagner la recherche de nouveaux publics.

De nombreuses initiatives visent un public plus nombreux et divers. Des actions sont ainsi organisées pour toucher les étudiant·e.s et leurs cercles: création d'interventions sous forme de projections-débats dans les écoles, collèges et lycées franciliens ; développement de partenariats nouveaux avec des structures engagées (associations travaillant dans le domainesolidaire, tiers-lieux...).

Le festival met cette année un point d'honneur à étendre sa portée et à réaliser des actions "hors les murs" pour que la créativité étudiante puisse inspirer le plus grand nombre !

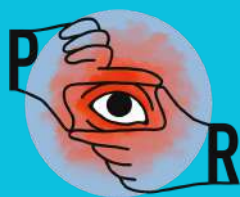
La charte est accessible dans son intégralité sur le site internet :

<https://festival-courtechelle.fr/charte/>





# Nos partenaires







## CONTACT:

contact@festival-courtechelle.fr  
communication@festival-courtechelle.fr  
production@festival-courtechelle.fr  
partenariats@festival-courtechelle.fr  
programmation@festival-courtechelle.fr

## RESEAUX SOCIAUX ET SITES:

- <https://festival-courtechelle.fr>
- <https://www.instagram.com/festivalcourtechelle/>
- <https://www.linkedin.com/company/festivalcourtechelle/>

## ÉQUIPE:

- Co-coordonateurices:  
Maketa Chartier & Maël Zouareg-Truffier
- Référente Production: Mehdi Ksourou
- Référente Programmation: Apolline Petitjean
- Référente Communication: Augustin Charroing
- Référente Sélection officielle: Hélène Mikaelian

4 volontaires en service civique:

- Lisa Jubin-Bernard
- Maria Simioana
- recrutements en cours

Et l'ensemble de nos bénévoles.

