

Objet / Identité

petite histoire de l'éclairage «neutre» en photographie

Jehel / sept 2022

La première photographie fut certainement une reproduction:
Le Cardinal d'Amboise, de Nicéphore Niépce en 1826 pour
son héliographie





Henry Fox Talbot, «Porcelaines de Chine», 1844
«the pencil of Nature»

dès le XIXe siècle, les photographes documentent les salons artistiques, les expositions; les musées

Gustave Le Gray,
Salon de 1852



Désiré Charnay, 1862,
Museum d'histoire naturelle



La photographie devient très vite un moyen de diffuser la connaissance et en particulier en histoire de l'art. l'idée d'une "démocratisation du savoir"

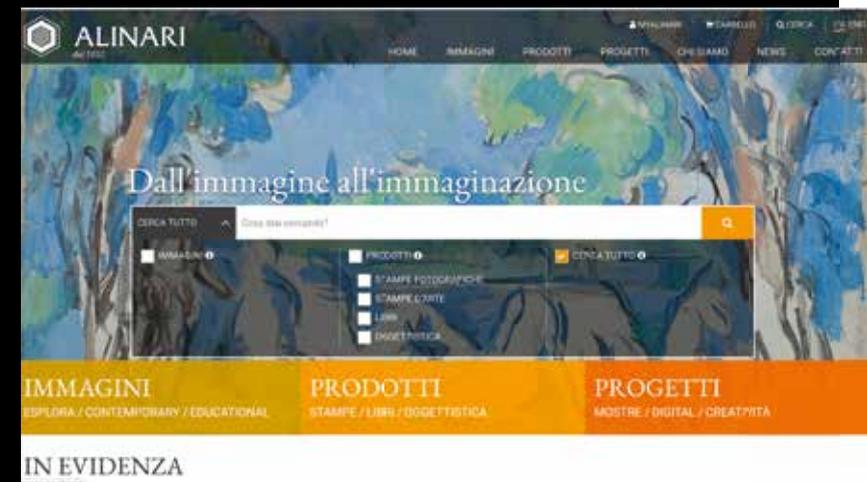
un exemple fameux le Musée imaginaire de André Malraux



photographies de Roger Parry, 1952

Apparitions des grands fonds de documentation photographiques un enjeu commercial pour les photographes

les Fratelli Alinari, le plus ancien atelier photographique fondé en 1852 encore en activité dans le monde,t: trois millions et demi d'images

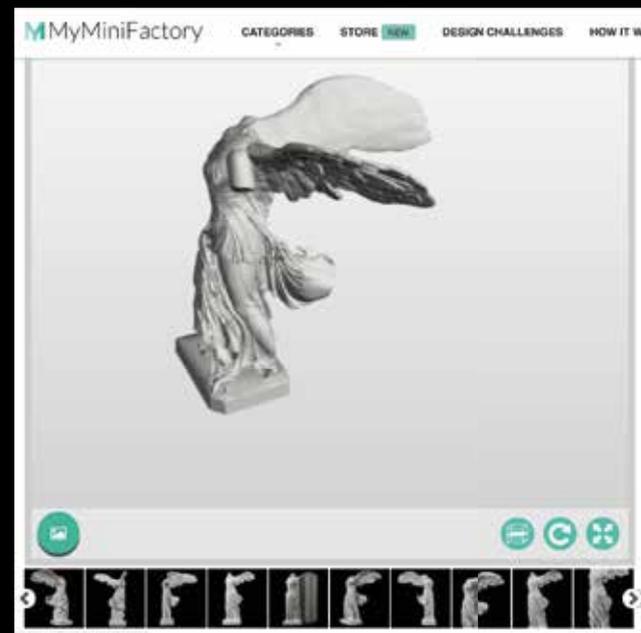
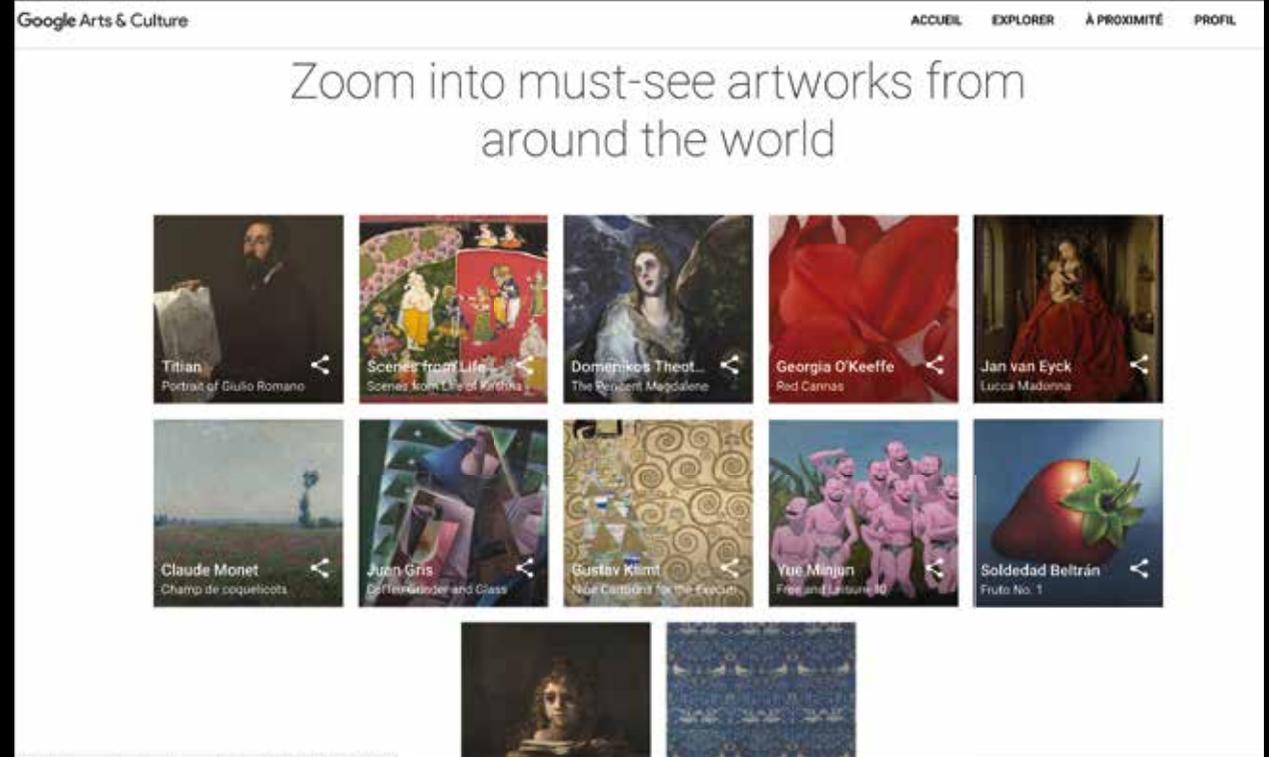


en France un projet analogue avec le fonds Bulloz (Jacques-Ernest Bulloz 1858-1942) photographe et éditeur français spécialisé dans le domaine de l'art et de la muséographie consultable aujourd'hui avec la RMN

La photographie est donc associée aux projets de vulgarisation de l'histoire de l'art

voir les prolongements aujourd'hui avec le projet Google "art project"

ou la diffusion de modèle 3D de sculpture du patrimoine dans la même logique que l'atelier de Moulage du Louvre:



pour les oeuvres d'art, la photographie peut être un moyen d'analyse:

voir notamment les techniques d'analyse du Centre de recherche et de restauration des musées de France (le «C2RMF»)



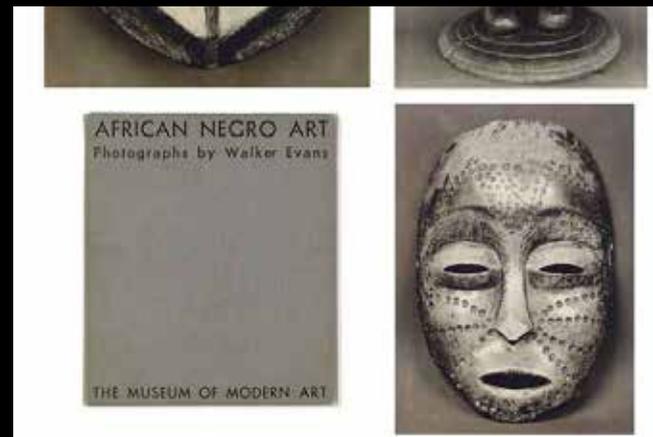
Andréa APPIANI « Portrait de Joséphine, reine d'Italie » - Musée du Château de Malmaison - C2RMF, [E. Lambert](#)

Le musée et l'objet d'art comme sujet photographique

Alfred Stieglitz (1864-1946)



Walker Evans
en 1935 il réalise des portfolios à l'occasion de
l'exposition d'art africain du MOMA.



Christian Milovanoff

de 1980 à 1986, Le Louvre revisité.



Thomas Struth

Museum Photographs, à partir de 1989



Marina Gadonneix, 2014



l'éclairage «neutre» un style photographique ?

0,323 M. Bertillon

Observations anthropométriques.

taille 1 ^{re}	long	ped g.	no de ci.	Age de
voûte	long	médus g.	aur ^{re}	19
oreille 1 ^{re}	long	auric ^{le} g.	coul ^{ure} de l'iris g.	
oreille 2 ^e	long	oreille g.	part ^{ie}	Age app ^{ré}

(Réduction photographique 1/7).

M. Bertillon 20 v 30

22 h

II. — Renseignements descriptifs.

Ar ^{me}	Hauteur (prof)	horiz. D.	K.	P.	a	forme	Color ^{ation} 1 ^{re}
Ar ^{me}	Ar ^{me}	vert. r.	a.	m.	D.	color ^{ation}	Color ^{ation} 2 ^e
Ar ^{me}	Ar ^{me}	a. trig. i.	p.	r.	D.	Caract ^{éristiques}	Caract ^{éristiques}
Ar ^{me}	Ar ^{me}	Ar ^{me}	p.	r.	D.	traits caract ^{éristiques}	traits caract ^{éristiques}
Ar ^{me}	Ar ^{me}	Ar ^{me}	p.	r.	D.	sig ^{neture} dressé par M.	sig ^{neture} dressé par M.

Alphonse Bertillon (1853-1914)
 inventeur de la photo d'identité
 comment tenter de rendre l'enregistrement d'un
 visage le plus neutre possible

Luis Bunuel, 1929

Le premier photomaton installé en 1929



Karl Blossfeldt (1865-1932) 1928
sculpteur et professeur au Musée des arts appliqué de Berlin)



Bernd et Hilla Becher (1931-2007, 1934-2015)
professeurs aux Bx Arts de Düsseldorf
Gasometers-1973



Thomas Ruff
Portrait, 1989-1990



Roman Opalka, (1931-2011)
« Opalka 1965-∞ »



Richard Avedon, In the american West, 1979-1984

