

En préparation du workshop culinaire

une exploration des liens entre
peinture, photographie, vidéo et cuisine

Jehel / 2022



Fresque de Pompei (4e style) vers 50

Giuseppe Arcimboldo (1526–1593)



Giuseppe Arcimboldo (1526-1593)
L'Été, L'Automne, 1573



Juan Sanchez Cotan (1560-1627)



Juan Sanchez Cotan (1560-1627), 1602

Johannes Vermeer Johannes (1632–675)
La Laitière, 1658





Veermer_
La-laitiere-histoire-m



pub Le bourreau

Jean Baptiste Siméon Chardin
(1699-1779)



Chardin, 1756



Table de cuisine et ustensiles avec un carré de mouton, vers 1732.
Collection personnelle de Pablo Picasso



Nature morte au lapin, 1728



La Brioche,
Édouard Manet (1832-1883) d'après Chardin



Manet, Anguille et rouget, 1864



Asperge, 1880



Le Déjeuner sur l'herbe, Manet, 1863
Rejetée par le jury du Salon de 1863, cette oeuvre est exposée par Manet sous le titre
Le Bain au "Salon des Refusés" où elle fait scandale



Bar aux Folies Bergères, 1882

Paul Cézanne (1839-1906)
Les fruits et les paysages



Cezanne_vers_1869



pomes, vers 1873



Cezanne_vers_1893



vers 1882

un retour historique
un référence fréquente à la Nature Morte (parfois Vanité)

Nicéphore Niépce (1765-1833)



une des dernières œuvres de Nicéphore Niépce : un physautotype.
La table servie, 1827



William Henry Fox Talbot (1800-1877)
A Fruit Piece, 1844. publié dans *The Pencil of Nature*.



Anonyme, édité par Blanquard-Evrard, 1854



Roger Fenton (1819-1869)
Still Life with Fruit and Decanter, 1860
photographe anglais surtout connu pour ses images de guerre de Crimée,
il finit sa carrière par la nature morte de manière assez classique



Léon Vidal: « photochromie » vers 1870
Séparation des 3 couleurs puis intervention manuelle



Jean-Baptiste Tournassoud 1866 - 1951
autochrome_1917



Laure Albin-guillot 1943

Photographe publicitaire très reconnue de l'entre-deux guerre

Considérée comme une excellente technicienne, elle réalise une série de photomicrographique à caractère scientifique

Grande exposition au Jeu de Paume en 2013

Emmanuel Sougez (1889-1972)



E. Sougez, 1934

Directeur des services photographiques de la revue L'Illustration dès 1926.
à la fois photographe de commande et développe un travail artistique très rigoureux

http://expositions.museedelaphoto.fr/mod_webcms/content.php?-CID=LQ1678C

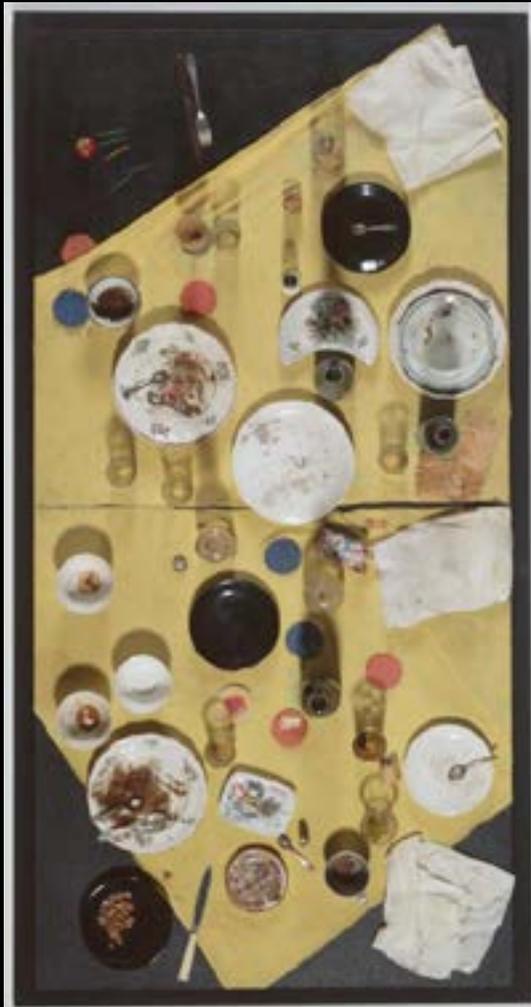
du côté de l'art contemporain

Daniel Spoerri (1930) et le «Eat Art»

avec ses «tableaux-piège»

il monte un restaurant en invitant des artistes

fait partie du courant des «nouveaux réalistes» (cf Raymond Hains)



Le repas hongrois, 1963





Spoerri-Tableau-piège_1991



Campbell's Soup Cans', Andy Warhol, 1962

« I used to have the same lunch every day, for twenty years, I guess, the same thing over and over again. »

32 boîtes de soupes peintes à la main en acrylique sur toile. avec un tampon imprimé à la main pour le motif doré en bas.
après cette pièce, fin 1962, il passe à la sérigraphie

la cuisine comme phénomène social
ex. Weegee, William Eggleston, Martin Parr, Peter Menzel



Phillip J. Stazzone Is on WPA and Enjoys His Favorite Food as He's Heard That the Army Doesn't Go in Very Strong for Serving Spaghetti," 1940



william Eggleston
En Route to New Orleans, 1971



Eggleston_Memphis_vers1971



eggleston_1976



William Eggleston (1939)
Untitled, Tennessee, 1985



une commande du High Museum of Art d'Atlanta
commissioned Martin Parr to document Atlanta as part of its Picturing the South project en 2010



Picturing the South, 2010-2011

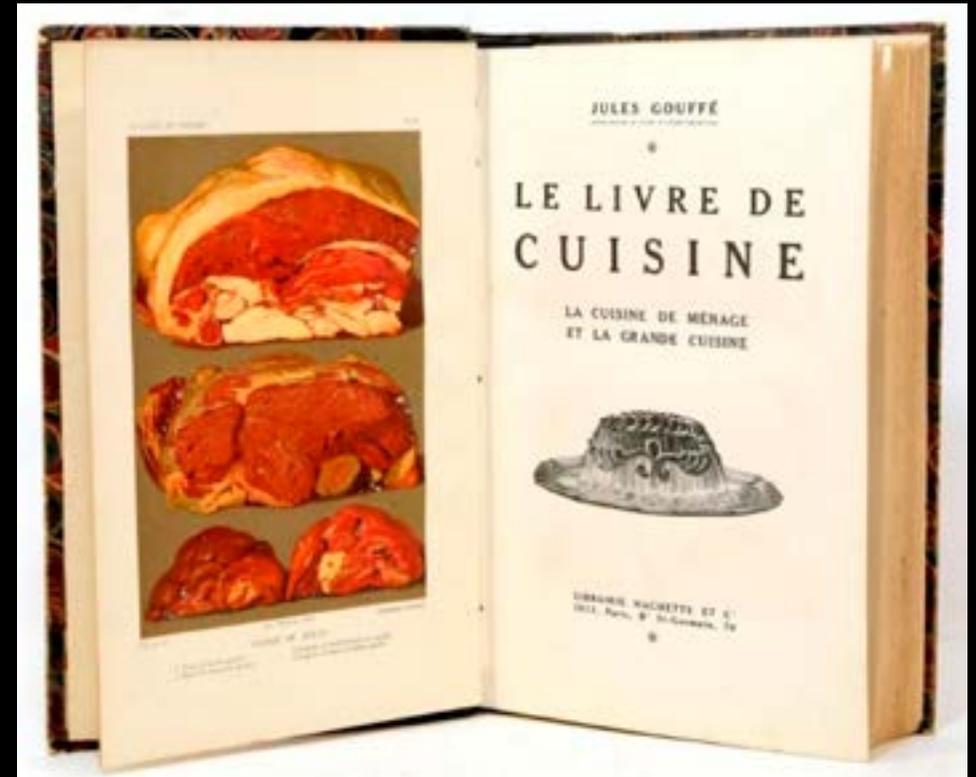


The Carter family in the kitchen of their home in American Canyon, California with a week's worth of food. Craig Carter, 36, and Roger Robinson, 32 (standing near the kitchen island in the background) & Andrea, 5, from the book *Hungry Planet: What the World Eats* (Mandalay Publishing)



The Gu family of Wenshan village, Beijing Province, in their living room with a week's worth of food. From the book *Hungry Planet: What the World Eats* (Mandalay Publishing)

Peter Menzel :Hungry Planter : What the World Eats, 2005
dans les années 2000, Peter Menzel et Faith d'Aluisio ont
photographié trente familles dans 24 pays différents, avec leur
nourriture pour une semaine.
leur livre Hungry Planet, What the World Eat (2005) a connu
un immense succès



un des premier livre de cusine
Jules Gouffé, Livre de Cuisine Planches en chromolithographies, 1867
rédit. 1913
22 Planches hors texte gravées sur bois ou en chromolithographie

Livre de cuisine et publicité



Henri Paul Pellaprat,
L'Art Culinaire Moderne, le Pellaprat du XXème siècle, 1964

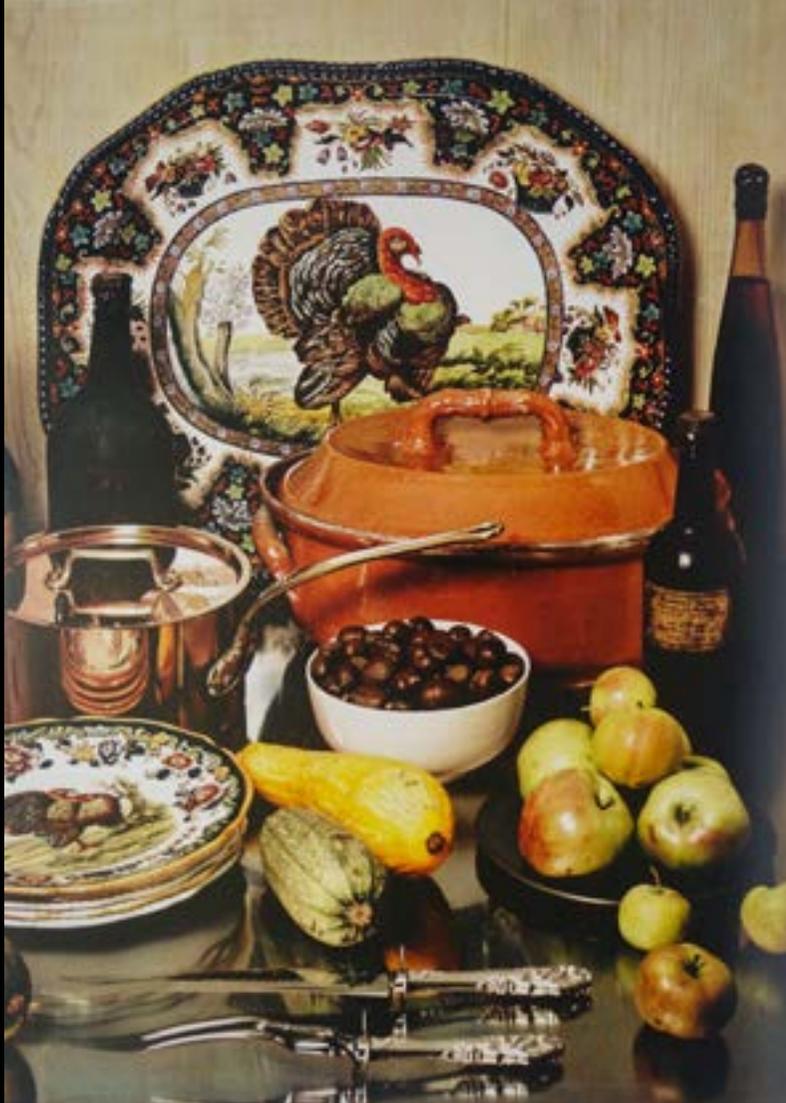


Fig. 26. — La pâte feuilletée. 2. Pour former les bouillottes à la crème, la pâte moule dans un anneau métallique avant le coup de rouleau.



Fig. 27. — La pâte feuilletée. 3. Pâte qui doit être mise à sécher sur file horizontale. Après séchage, elle est coupée en cubes de 10 millimètres.

un des classiques du livre de cuisine des années 60;
la photo vient attester de la réalisation du plat. elle sert aussi à décrire la séquence de la recette



Outerbridge, table_1936



Paul Outerbridge (1896-1958)



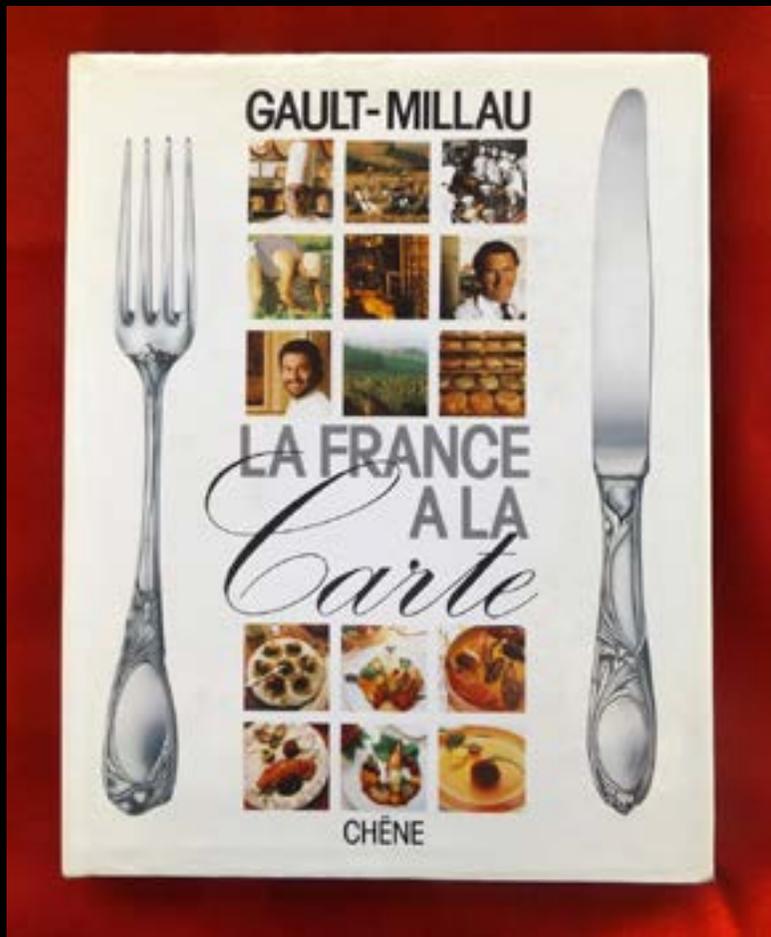
outerbridge_fromage_1936



outerbridge_sandwiches_1938



livre des années 60
les photographies aident à comprendre les recettes
mise en scène plan $\frac{3}{4}$ face, grande profondeur de champ lumière artificielle assez dure



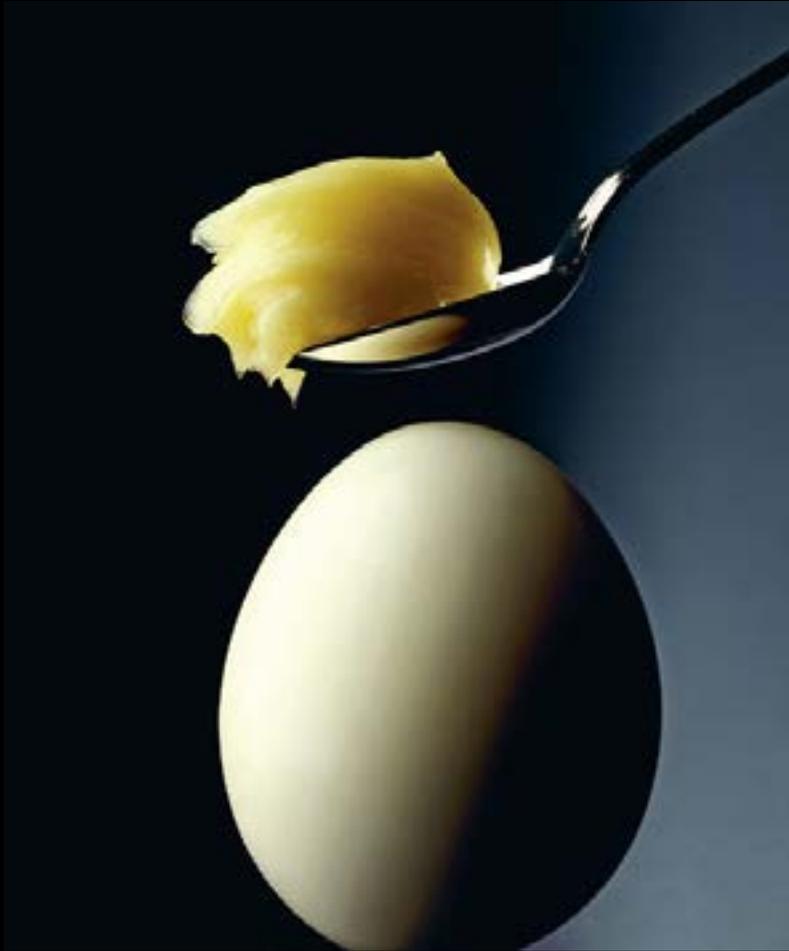
à partir des années 70, arrivée de la " nouvelle cuisine",
avec les chefs Michel Guérard, Paul Bocuse ...



M. Guérard,
Homard-rôti-à-la-cheminée
photo-Corentin Mossière

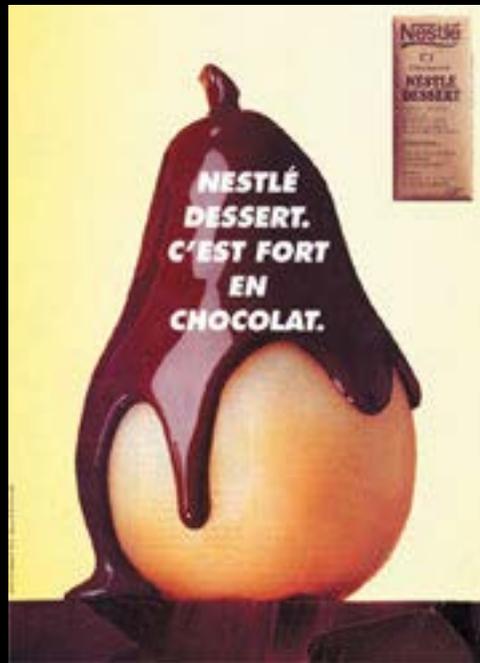
années 80

Le cadrage devient serré, travail en studio lumière artificielle sophistiqué
jeux de transparence,
chefs Ducasse, Pierre Hermé, un renouvellement du livre culinaire



Jean-Louis Bloch Lainé, 1984

[Nestlé Dessert] La poire, 1977



La fameuse pub pour Nestlé qui sort en 1977

<https://www.youtube.com/watch?v=enl10KjZdYo>

années 90

arrivée du numérique et de la lumière du jour,
travail sur la courte profondeur de champ, flou arrière
prêt à déguster, la présence humaine est suggérée



Michaël roulier, années 90

Le virage dans les années 90 avec Michael Roullier en France
la suggestion par le flou, l'effet "bascule croisées"
(campagne Picard)
et l'arrivée de la vidéo
<https://michaelroulier.com/>
<https://vimeo.com/679980026>

années 2000
retour au réel, moins clean,
près des aliments et des
scènes de vie
lumière naturelle



david loftus
<http://www.davidloftus.com/food>





Rip Hopkins / Pierre Gagnaire 2007
Pierre Gagnaire et Hervé This : Alchimistes aux four-
neaux
<http://www.riphopkins.com/works/34-13>



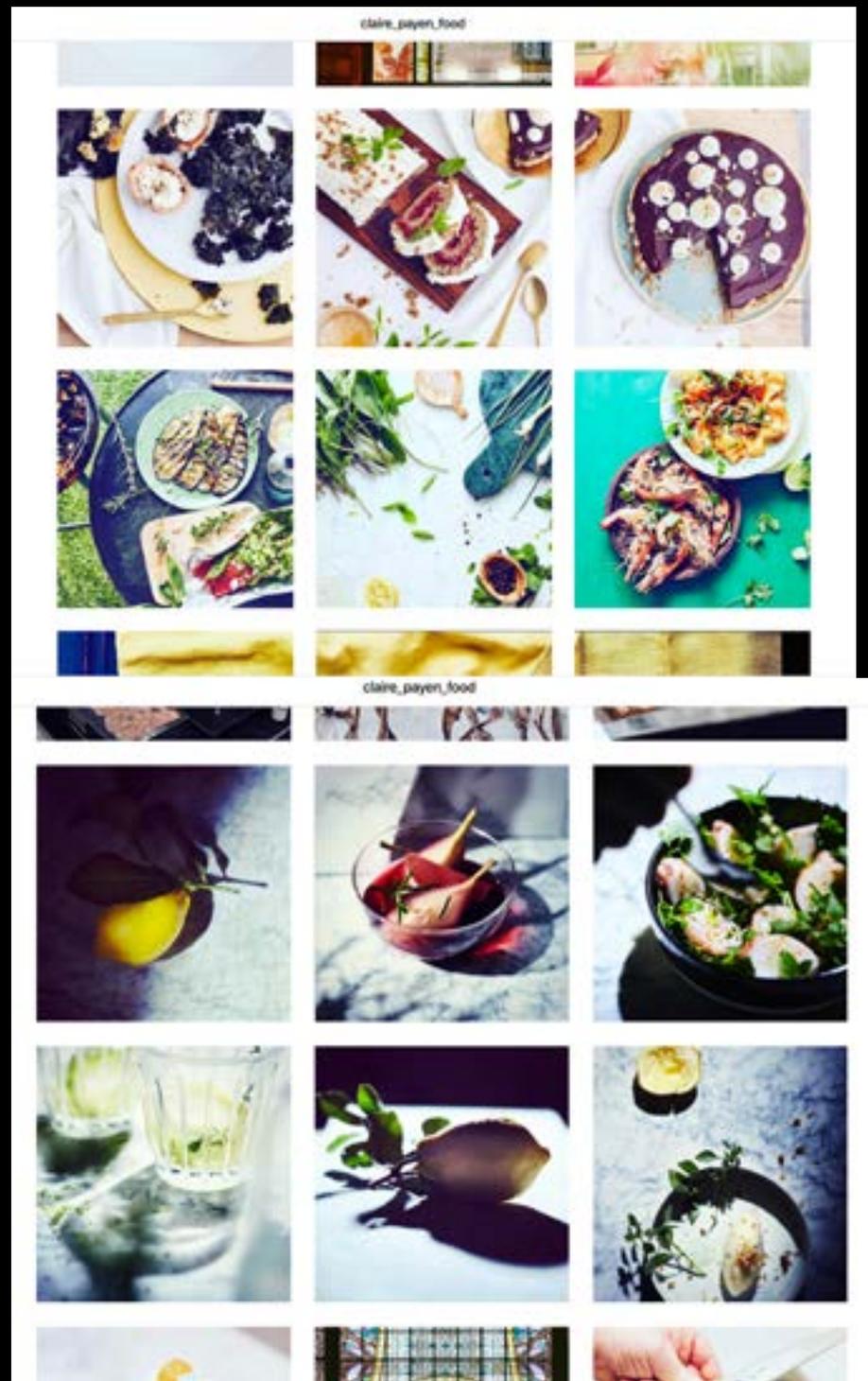
à partir des années 2000
l'arrivée des réseaux sociaux:

explosion des blog et insta

photographie et cuisine, une pratique amateur forte
qui s'influence en permanence

arrivée des émissions télé Master Chef arrive en
France en 2010 , Top Chef en 2006

et un courant «green» qui se développe: cuisinner /
photographier au naturel





thesocialfood

S'abonner

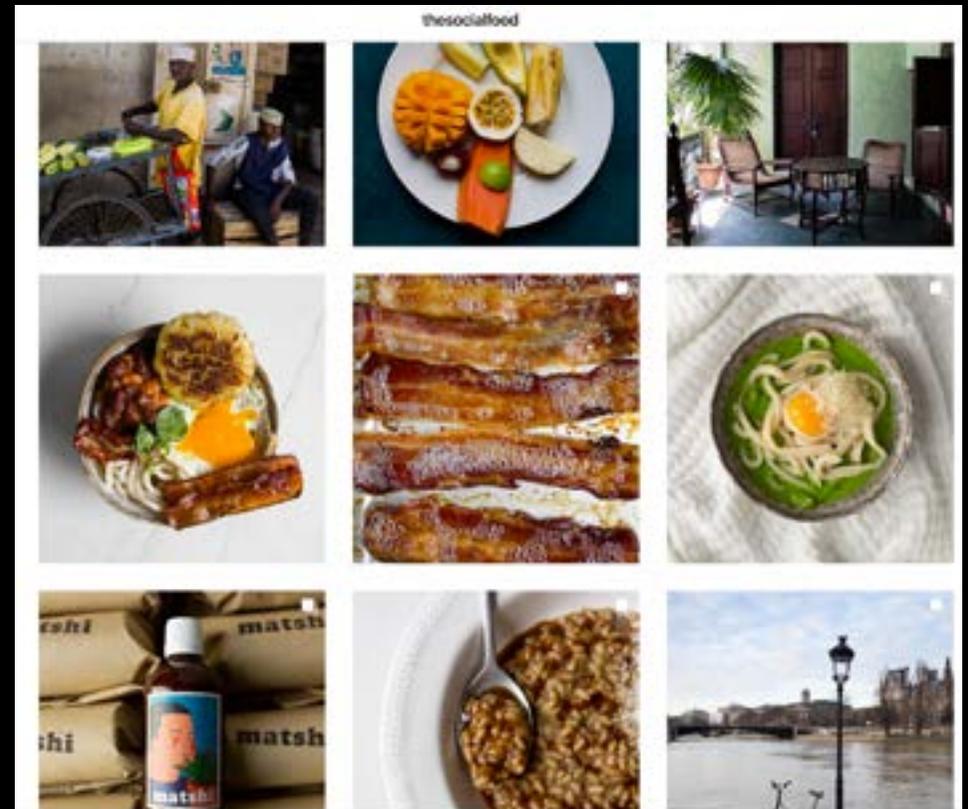
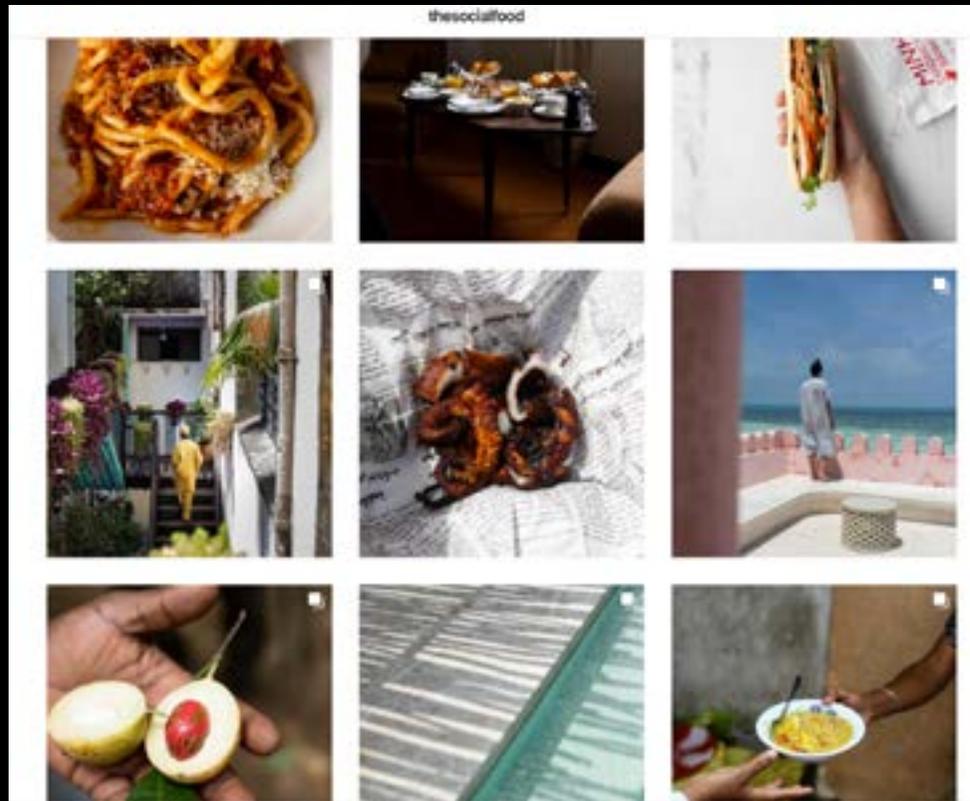


1 771 publications

144k abonnés

804 abonnements

The social food
Shirley & Mathieu
@matshisauce



influenceur, auteur de recette, community manager, photographes

de la commande commerciale à la démarche
artistique

Irving penn (1917-2009)



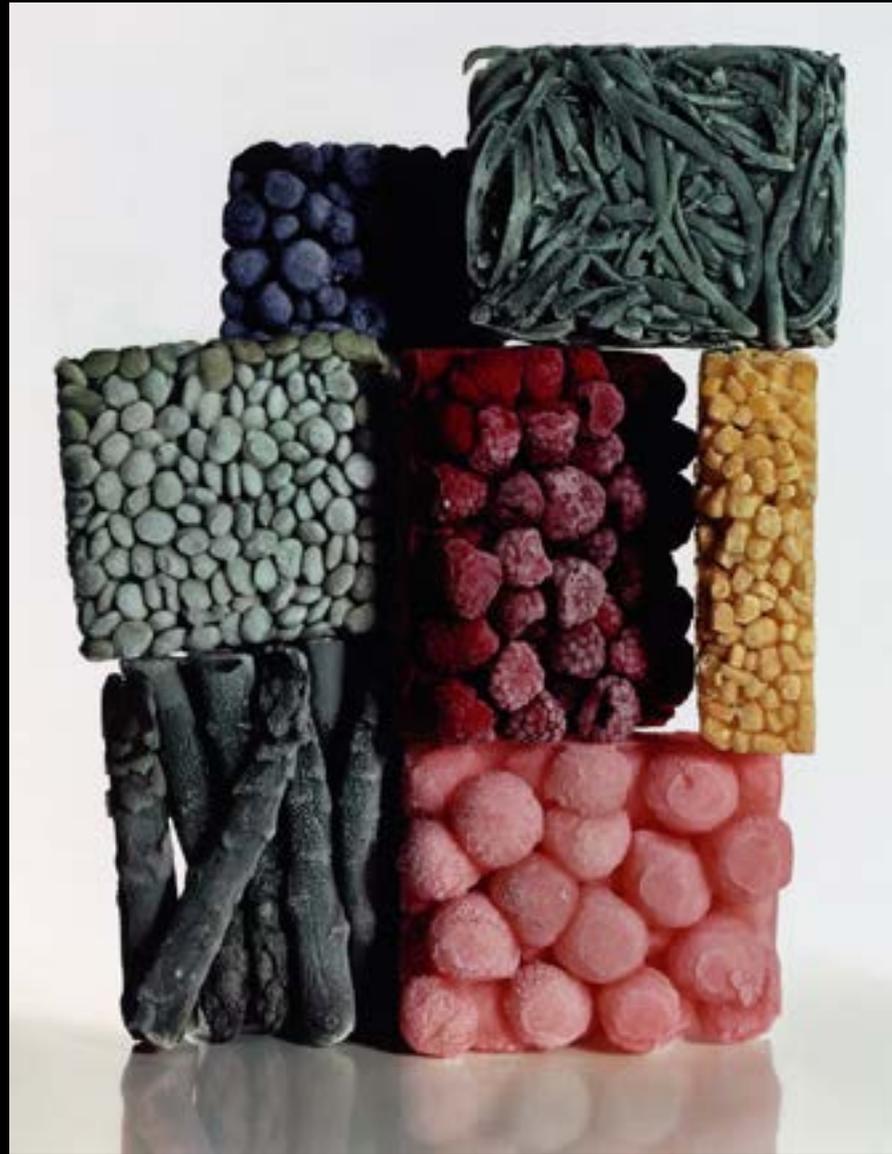
Irving penn (1917-2009)
new york still life, 1947



irving_penn_still_life_with_watermelon_new_york_1947



irving_penn_salad_1947



Irving_Penn, Frozen_foods_with_string_beans_new_york_1977

Guido Mocafico (1962)

/



2004, 2005

« Le jour où un spectateur regardant mes tirages m'a demandé pourquoi j'avais photographié des tableaux, j'ai compris que mon but, l'illusion, était atteint. »

Mocafico revisite les grands peintres de nature morte des XVIIe et XVIIIe siècles. on retrouve les obsessions de Pieter Claesz, Jan Bruegel, Jan Davidsz de Heem, Jean-Baptiste Siméon Chardin ou Abraham van der Schoor
une imitation de la peinture qui imite la nature, un travail sur l'illusion (cf Arles en 2008)



Mathilde de l'Ecotais



veut défendre un travail de plasticien, par
des expositions et une représentation en
galerie

Valérie Belin,
la série Fruits basket en hommage à Manet
<https://valeriebelin.com/works/fruit-baskets>



This series was made on the occasion of the exhibition Correspondances : Belin / Manet at the Musée d'Or-

Valérie Belin, Untitled, 2007



Sam Taylor Wood (1967)
ou - Johnson



Sam Taylor-Wood, Still Life, vidéo, 3'44 "-



LEFT: *Atenas Golden March 2006*
RIGHT: *Tabac d'Istanbul March 2006*

///// RÉALISATEURS

CAROLINE FACCIOLI



<https://www.fhmtphoto.com/realisateurs/>