

« La Nature morte »

*still life* - vie immobile, silencieuse

## Un genre qui s'affirme en peinture au XVIII e siècle

Le peintre est toujours une référence pour les photographes de nature morte. Soit comme modèle soit pour s'en distinguer



Chardin, Jean-Baptiste-Siméon (1699-1779)



Pieter Claesz Vanité, vers 1650



Goya, Nature-morte-de-saumon 1812



Edouard Manet (1832-1883) Bouquet de violettes 1872



Edouard Manet , le citron 1880



Paul Cézanne vers 1890



Paul Cézanne vers 1890



Picasso , 1919



Giorgio Morandi, 1956



**Articles of China** planche III de « The Pencil of Nature »

. « ... le cabinet complet d' un collectionneur peut être représenté sur papier en moins de temps qu' il lui faudrait pour faire un inventaire écrit »



Scène dans une bibliothèque (Planche VIII de l'ouvrage The Pencil of Nature, 1844

(les livres ont dû être placés dehors par manque de lumière)



Anonyme, édité par Blanquard-Evrard, 1854

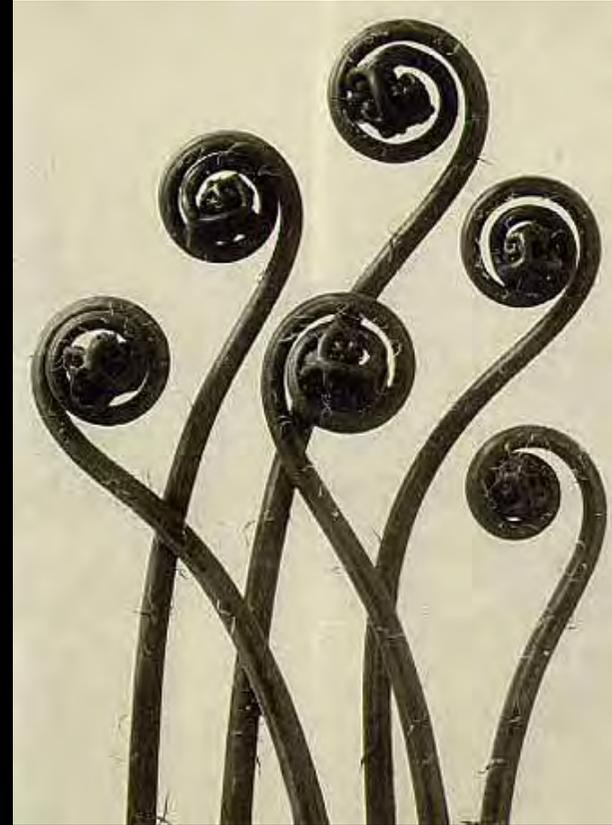
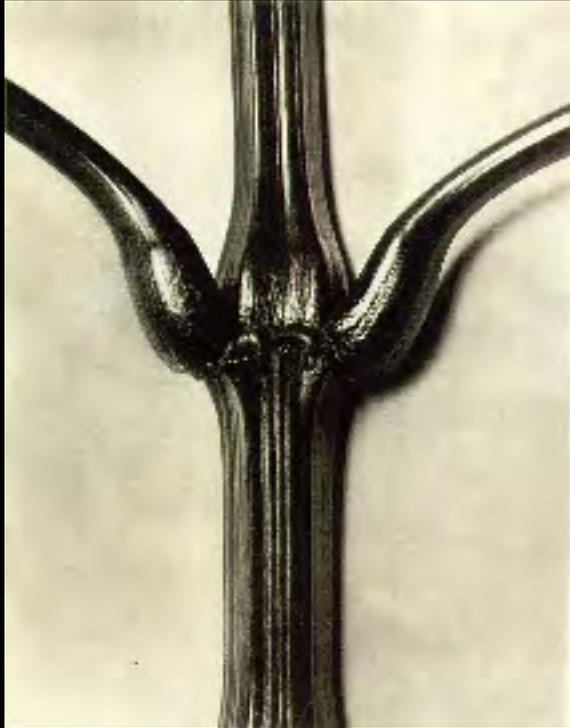
Une photographie au service des peintres: motifs végétaux vendu aux peintres



Adolphe Braun\_1854



Charles Aubry vers 1864



Karl Blossfeldt, 1928 (*Urformen der Kunst*)  
Commence la photo en tant que professeur de sculpture, aux Beaux arts de Berlin .  
Il publie les photo en 1928, ce qui lui vaut une reconnaissance immédiate des critiques, notamment W B enjamin

Laure Albin Guillot (1879–1962)



Laure Albin-guillot\_1943

Photographe publicitaire très reconnue de l'entre-deux guerre

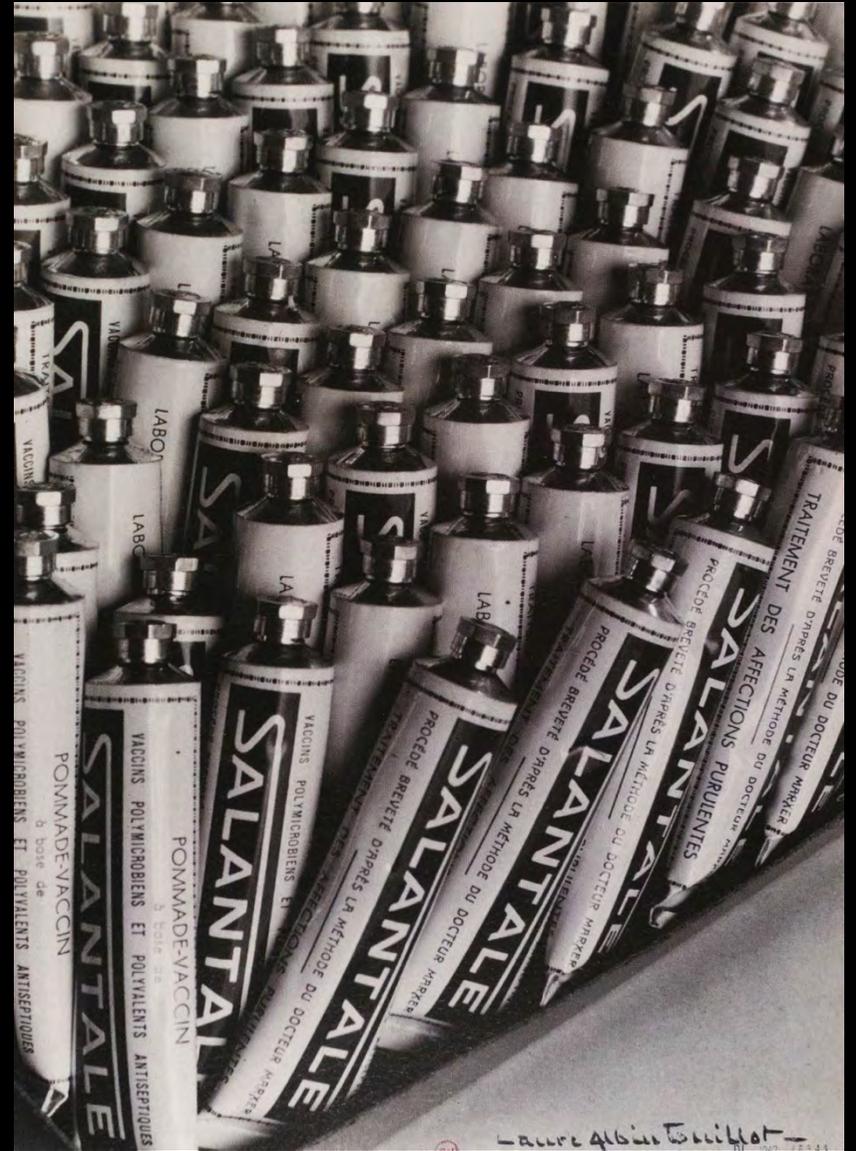
Considérée comme une excellente technicienne, elle réalise une série de photomicrographie à caractère scientifique

Grande exposition au Jeu de Paume en 2013

<http://www.jeudepaume.org/index.php?page=article&idArt=1772&>



albin-guillot\_1937



albin-guillot\_1942

Emmanuel Sougez (1889-1972)



E. Sougez, 1923

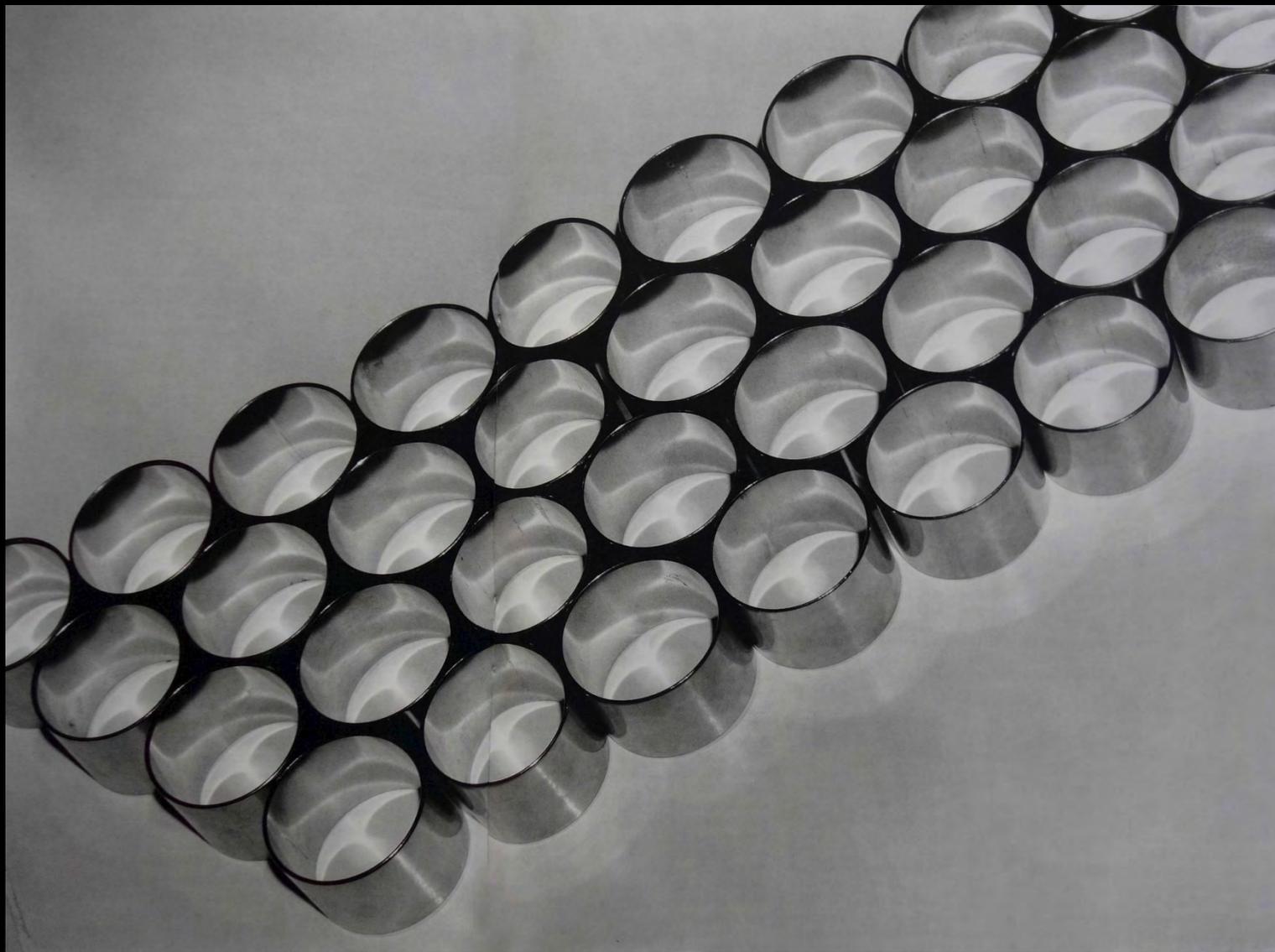
Directeur des services photographiques de la revue *L'illustration* dès 1926.

il est à la fois photographe de commande et développe un travail artistique très rigoureux

[http://expositions.museedelaphoto.fr/mod\\_webcms/content.php?CID=LQ1678C](http://expositions.museedelaphoto.fr/mod_webcms/content.php?CID=LQ1678C)



E. Sougez, 1934



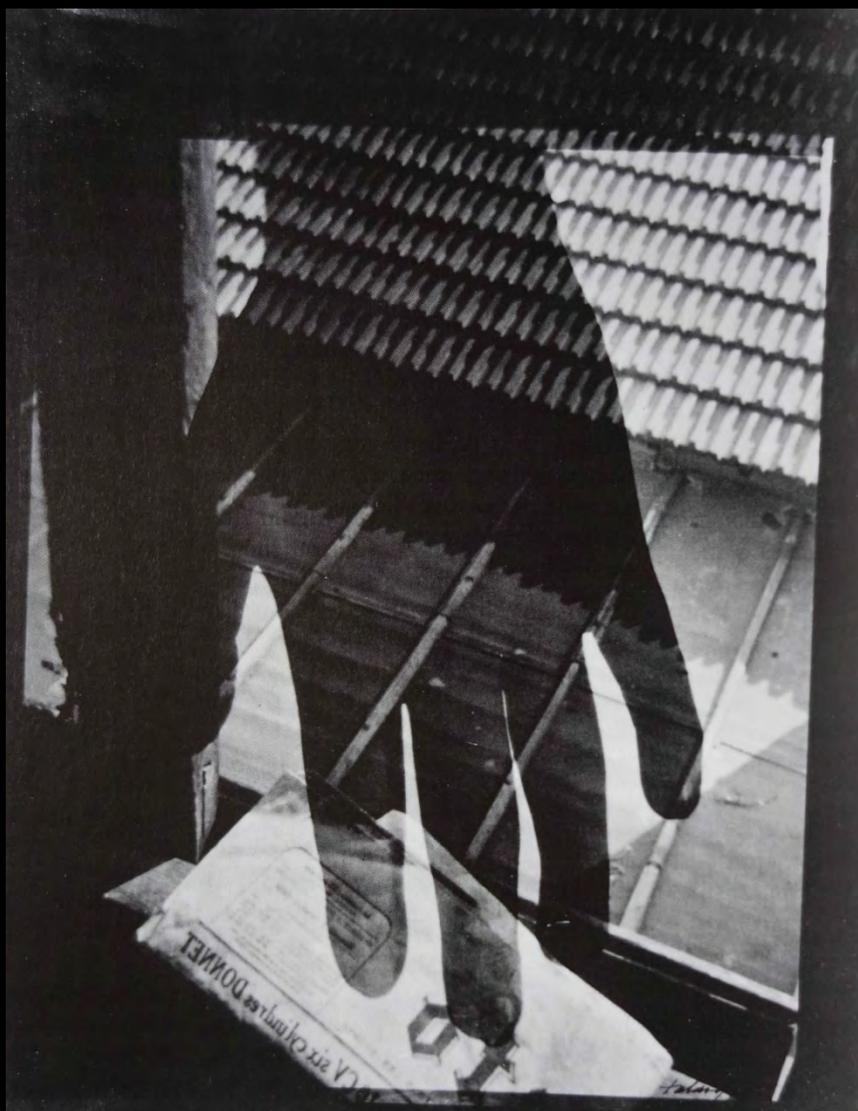
E. Sougez, 1939



André vignau 1925



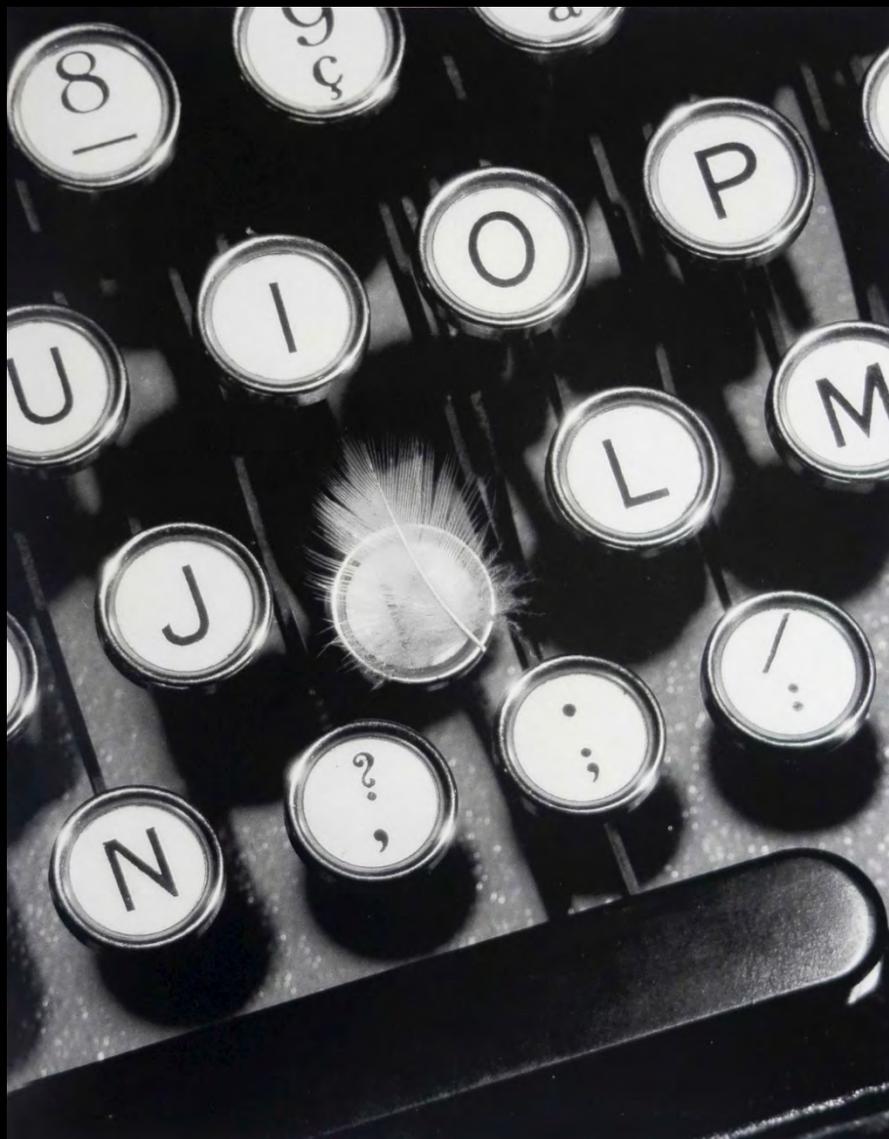
Maurice Tabard  
Publicité Michelin 1928



Maurice Tabard  
Main1926



Francois Kollar, 1930

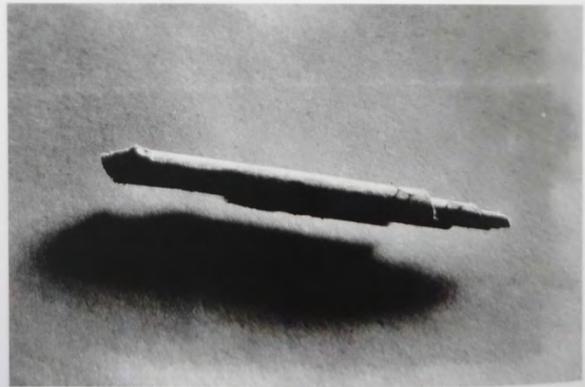


Francois Kollar,  
publicité machine Hermès 1931



Florence Henri (1893-1982), nature morte 1928

Née à NY, mais étudie au Bauhaus en 1927, puis proche des surréalistes. Le miroir et la fragmentation donne un caractère cubiste

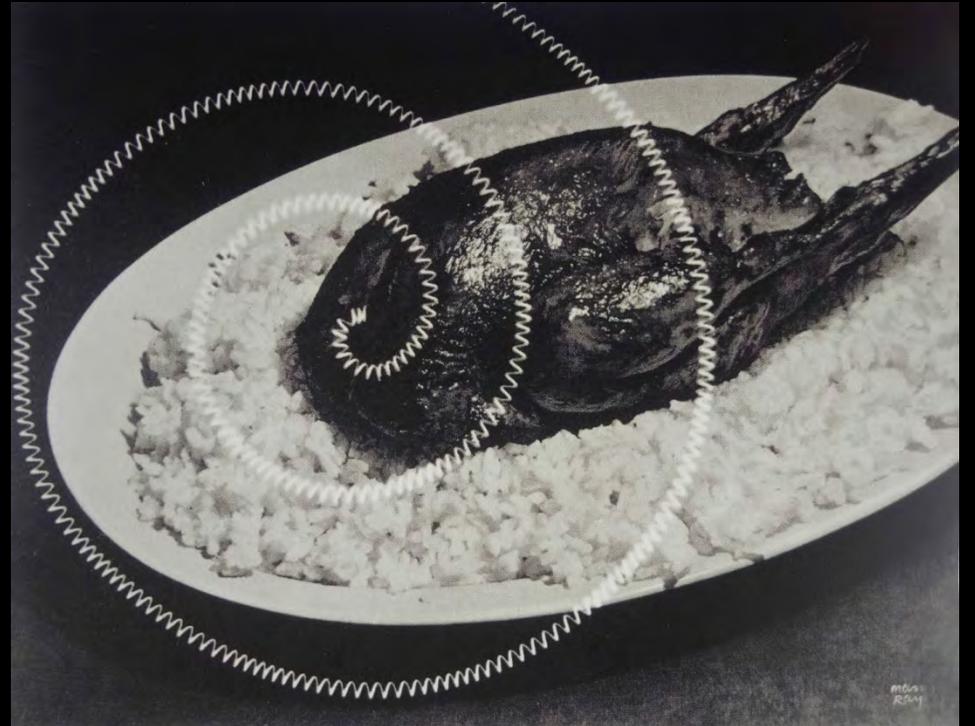


Les sculptures involontaires de Brassai  
Minotaure, 1933



Brassai. Extraits de la série  
«Sculptures involontaires»  
(vers 1932). France.  
*Dentifrice répandu.*  
*Enroulement élémentaire.*  
*Billet d'autobus roulé.*  
*Billet poche de veston.*

Man Ray 1890-1976



Man Ray, 1931. portfolio *electricité*

Man Ray.  
*Electricité*,  
1931.  
Bibliothèque  
nationale,  
Paris



André Kertész (1894-1985)



André Kertész, La fourchette, Paris 1928

D'origine hongroise, arrive en France en 1925.  
S'installe à NY en 1936.  
Fameuse série des Distorsions en 1933. apprécié des surréalistes



Kertész melancholic tulip, New-york-1936

Edward Weston (1886-1958)



Shell-1927

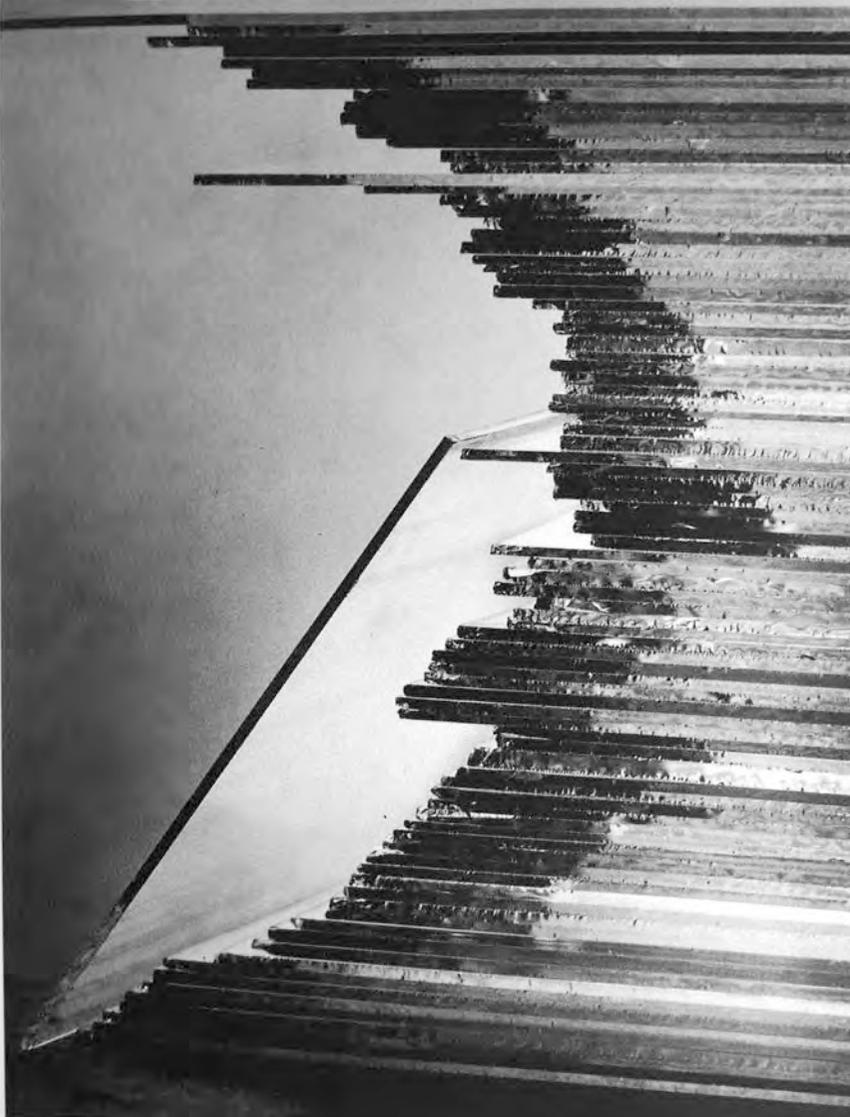


1930

Proche de A Adams, admirateur de Stieglitz, photographe du paysage (Mexique) et de nu (Tina Modotti) défenseur de la *Straight photography* fonde le groupe F/64 en 1932

Willie Zielke (1902-1989)

Willy Zielke.  
*Glasplatten.*  
1929.



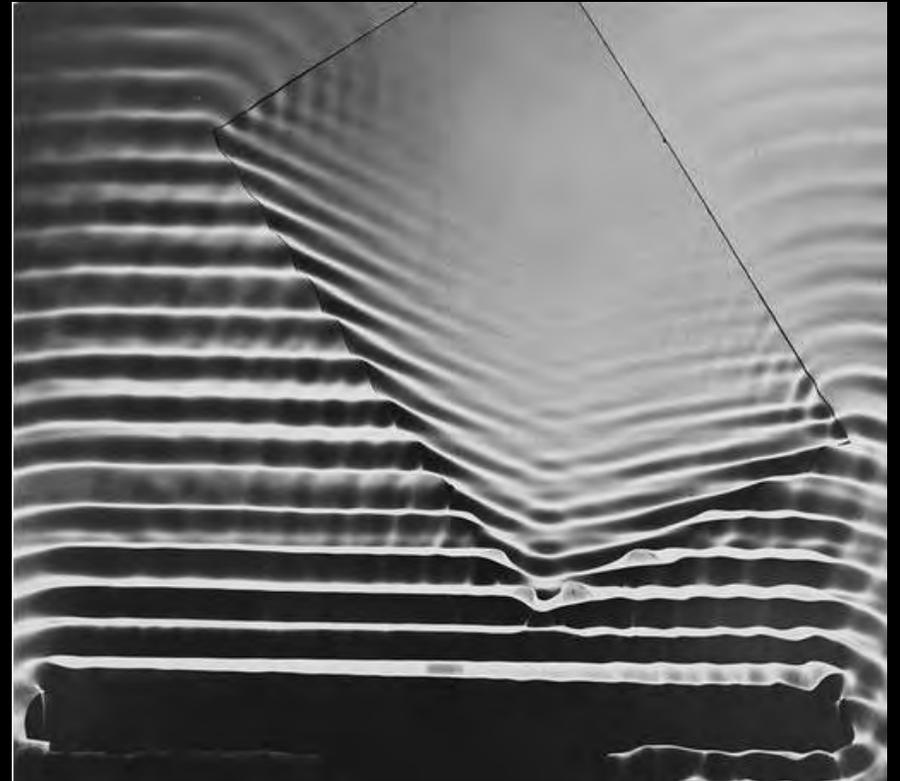
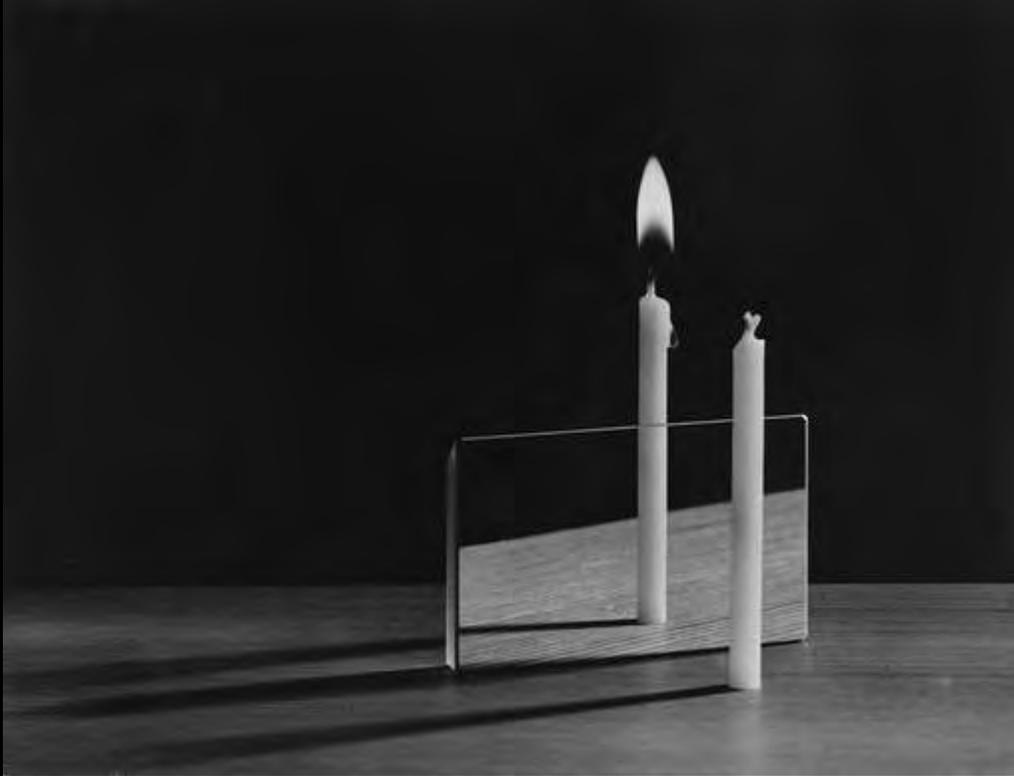
Willy Zielke.  
*Fixiernation  
Kristalle.*  
1929.  
Musée national  
d'art moderne.  
Paris



Willie Zielke (1902-1989)  
verre, 1929

cinéaste et photographe formé au Bauhaus, participe à la grande expo « Film und foto » de 1929 (coorganisée par Moholy-Nagy) très connu pour ces études sur le verre

**Berenice ABBOTT (1898-1991)**



elle rencontre Man Ray à New York puis à Paris dans les années 1920. elle fut son assistante, puis ouvre son studio. elle est très connue pour avoir été à l'origine de la re-découverte de l'oeuvre d'Atget. dans les années 50 elle collabore avec le MIT pour une série d'images à caractère scientifique, où la recherche esthétique très moderne, voire conceptuelle est remarquable

Paul Outerbridge (1896-1958)



Outerbridge, Triumph 1921



Paul-Outerbridge-1922.jpg

il fait sa réputation au début des années 1920 à New York et à Paris avec ses photographies en noir et blanc, des nus et des natures mortes qui rivalisaient avec Stieglitz, Steichen ou Weston. Mais surtout il se tourne vers la couleur dans les années 1930, avec la technique du carbro-print pour la publicité et un travail de composition très moderne. Son approche de la couleur annonce l'école américaine des années 70 (Eggleston, Shore, Sternfeld)



Paul Outerbridge , « Images de Deauville »1936 (carbo print)

Irving penn (1917-2009)



Irving penn (1917-2009)  
new york still life, 1947





Irving Penn, After Dinner Games, 1947



Theatre accident, 1947



Still life with watermelon , 1947



Figure, tofu and salmon, New-york 1998



irving\_penn\_italian\_still\_life\_1981

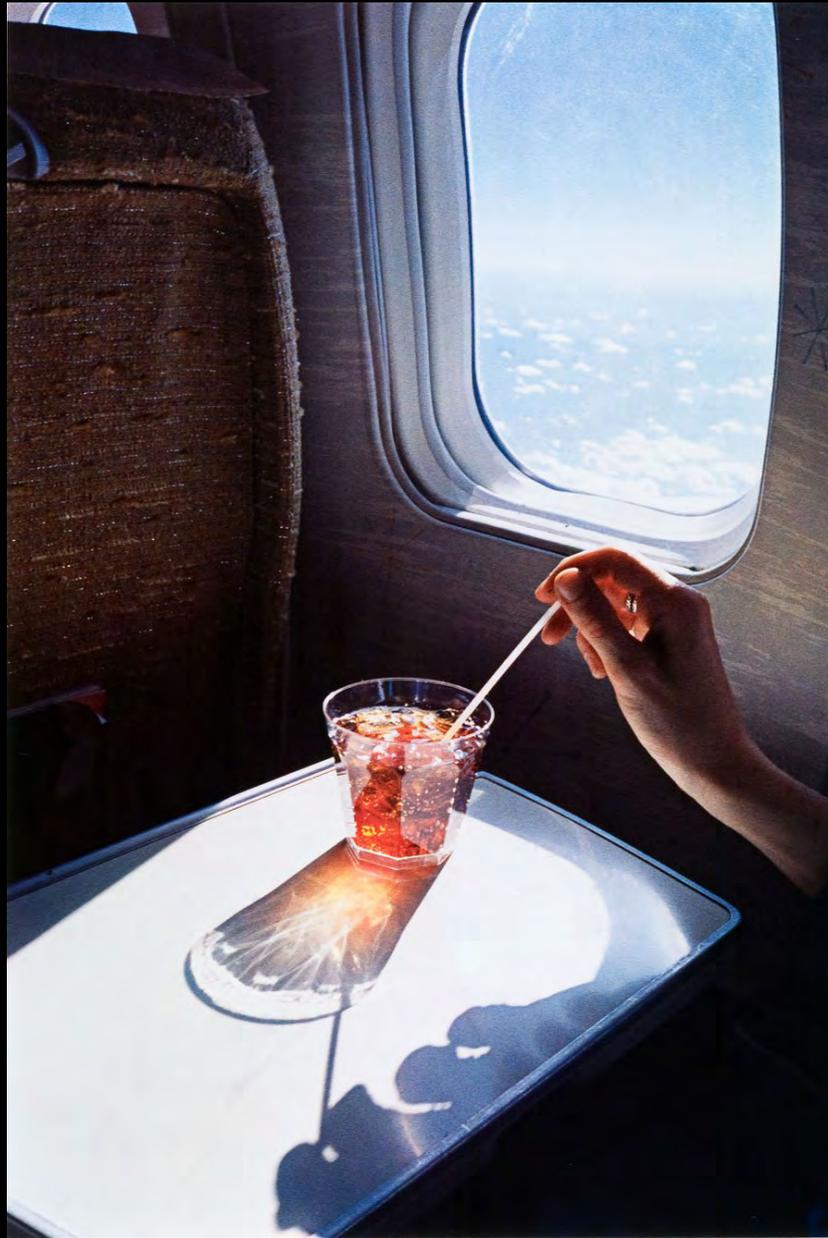




Irving penn (1917-2009) 1977



irving-penn-1985



William Eggleston, untitled from losalamos vers1965-68

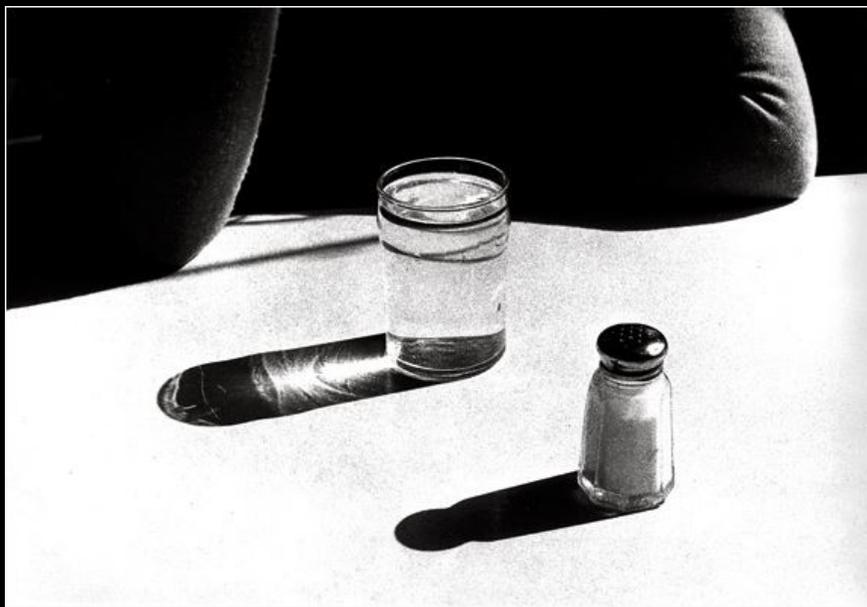


PETER RUTING *THE IMAGES OF THOUGHT*



Peter Ruting , 1985  
Né en 1938 à Amsterdam.  
École d'art appliqué, photographe publicitaire

Ralph Gibson né en 1939



une approche du détail et de la lumière naturelle en noir et blanc, un style très reconnaissable de ce grand photographe des années 70.

assistant de Dorothea Lange dans les années 60

<http://www.ralphgibson.com/1975-quadrants.htm>

Joel-Peter Witkin



Laurens Craen (1653)



Joel-Peter Witkin 1990

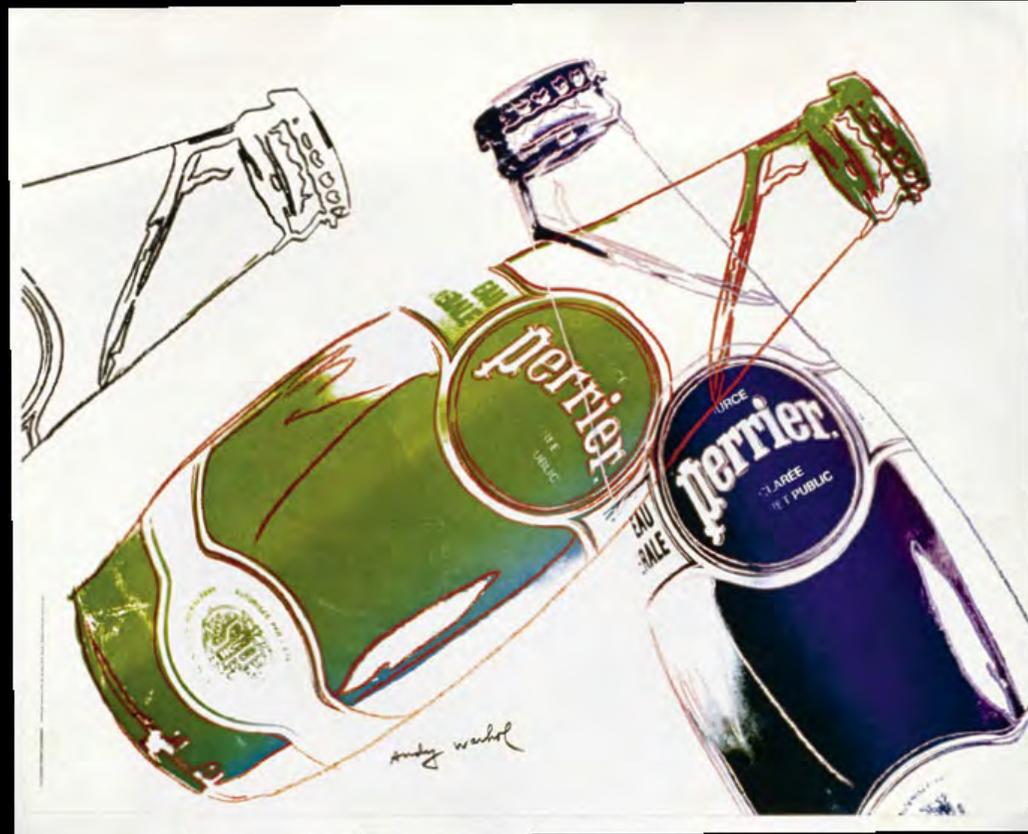
**Peter Fischli & David Weiss.**

Une approche conceptuelle avec de l'humour





publicité Chanel, 1997



Warhol, publicité Perrier, 1983

Publicité aujourd'hui

**Guy Bourdin (1928-1991)y Bourdin**

Dans le cadre d'un sujet sur Louboutin (qui est tout d'abord chausseur), on pense bien entendu à la collaboration de G Bourdin avec le chausseur Charles Jourdan même si on s'éloigne de la nature morte, c'est une belle occasion (re)-découvrir <http://www.guybourdin.org/>

**Guido Mocafo,**

<https://www.guidomocafo.com/index.html>

**Jean-Louis Bloch-Lainé**

<http://www.telerama.fr/monde/jean-louis-bloch-laine-la-photo-qui-se-deguste,76172.php>

**Peter Lippmann.**

Très belle collaboration avec Louboutin depuis 2009. il s'inspire souvent de la peinture classique

<http://www.peterlippmann.com/gallery.php?id=1#p=1>

**Adolfo Fiori.**

Grand spécialiste de la nature morte et de la voiture. il pratique aussi la 3D (ce qui est rare pour un photographe)

<http://www.adolfofiori.com/#!>

**Éric Sauvage**

<http://www.ericssauvage.com/>

<http://www.lebook.com/ericssauvage>

**Philippe Lacombe,**

Un des grands spécialistes français de la nature morte, bijoux, luxe

<http://www.philippelacombe.com/>

<http://www.lebook.com/philippelacombe-0>

**Charles Nègre.**

Jeune photographe qui bouscule un peu les codes de la nature morte (dont le nom est un homonyme exact d'un photographe très connu du XIXe siècle ...)

<http://www.charlesnegre.com/work/editorial-commissions/advertising>

**Thomas Legrand,**

Il a étudié le design graphique à Penninghen School à Paris, directeur artistique pendant 10 ans avant de se consacrer complètement à la photographie

il travaille pour des magazines et des clients comme Amica, Burberry, Dior, Fendi, Numéro.

<http://www.wschupfer.com/photographers/thomas-legrand-still/advertising>

**Nicolas Alan Cope**

étudié à Los angeles au art center college of design. Aujourd'hui il partage son temps entre du travail personnel et du travail de commande. il est aussi réalisateur

<http://nicholascope.com/>

**Dan tobin smith,**

Photographe réalisateur, spécialisé dans l'installation et la photographie de la nature morte. Commandes dans les domaines de la mode, de la musique, de l'édition et de la publicité de Numéro, Wallpaper, Acne Paper et Document Journal à Absolut, Alexander McQueen, Nike, Louis Vuitton et Johnnie Walker.

[www.dantobinsmith.com](http://www.dantobinsmith.com)

**Nori Michi :**

Né au Japon, NORI Inoguchi a été formé à New York où il a raffiné sa passion pour la photographie. Son amour pour le luxe et le désir de créer des images visuellement étonnantes. Des images sophistiqué et une approche minimaliste, au Studio lx

NORI et son équipe travaillent sans relâche sur de l'image fix et animé

<http://www.norimichi.com/>

Un projet engagé avec des natures mortes

<http://www.courrierinternational.com/diaporama/photographie-vos-poubelles-au-musee#&gid=1&pid=1>